AL K… …ust 1933 - No. 72

في هذا العدد
مسابقة الظلال

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٢

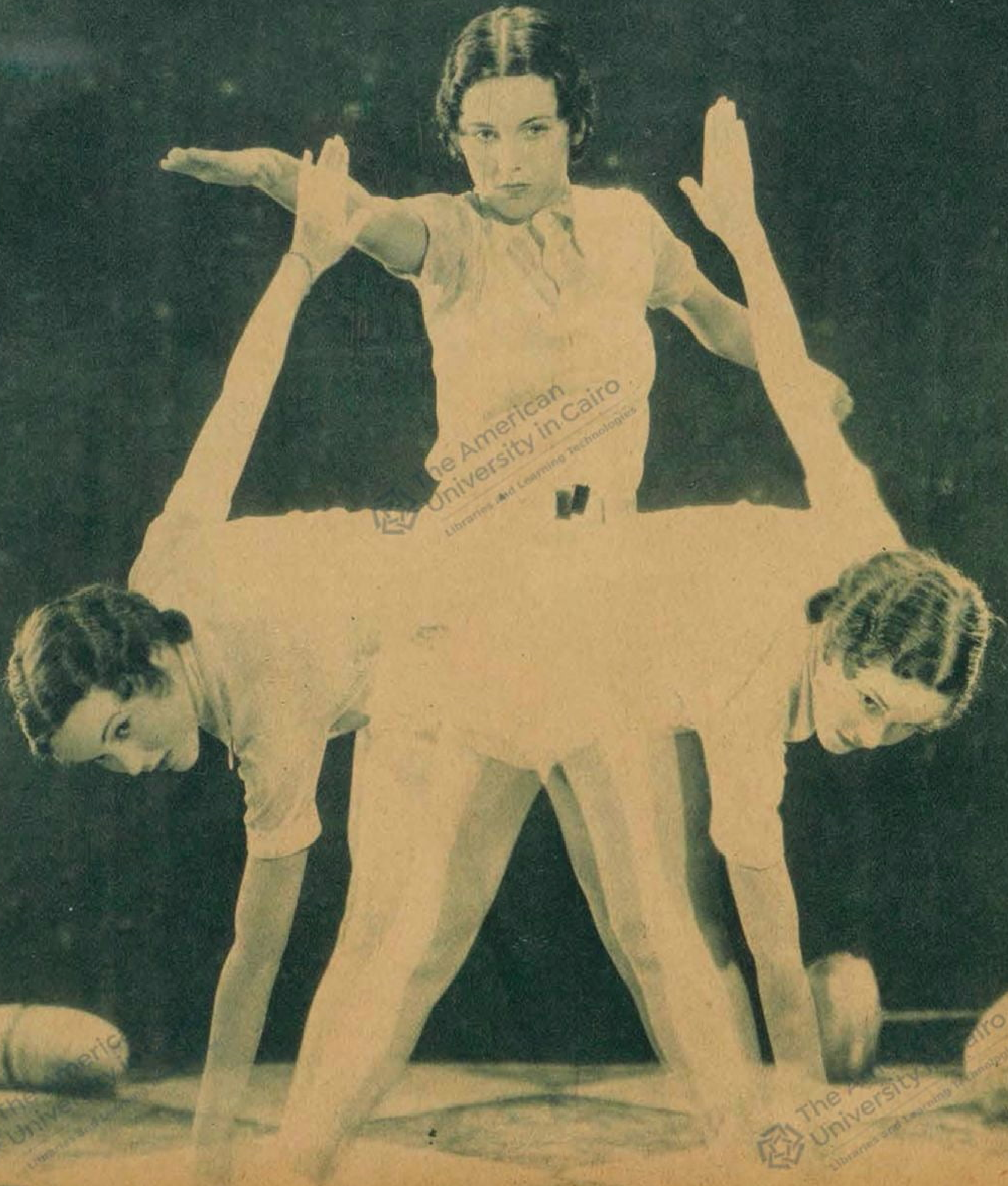
الاثنين ٧ اغسطس
١٩٣٣

٥ مليمات

السيدة سوس
المطربة المصرية المحبوبة التي تعمل الآن
في سوريا حيث لقيت نجاحاً عظيما

مورين اوسليفان

في ثلاثة أوضاع تمثلها وهي تقوم باحدى الحركات
الرياضية التي تساعدها في الاحتفاظ برشاقتها



تماثيل فنانينا

على ذكر تمثال سيد درويش

كان المرحوم سيد درويش مدرسة قائمة بذاتها ، مدرسة حديثة نشرت تعاليمها فجأة فاحدثت انقلاباً كبيراً في موسيقانا . كانت هذه المدرسة الأولى في نوعها والاخيرة في عصرها فلم تكد تثبت تلك التعاليم الجديدة ، حتى جرف الموت اساسها واقتلع بنيانها بموت مؤسسها البارع الفنان سيد درويش

ومع أن القاهرة هي التي كانت ميدان عمله وفي سمائها لمع نجمه وتألق سناه وذاع صيته ، مع هذا لم تقم بواجبها نحوه كما قامت وتقوم الاسكندرية مسقط رأسه بتكريم ذكراه

وقد أعلنت أخيراً لجنة تخليد ذكرى عظماء مصر ، التابعة لجمعية هواة الفنون بالاسكندرية استعدادها للاحتفال بالذكرى العاشرة لوفاة المرحوم سيد درويش في ١٥ سبتمبر القادم ، وذكرت أنها ستعد لهذا الغرض طابعاً تذكارياً لبيعه على الجماهير ، حتى يتسنى لها اتمام الغرض الذى تنشده ، وهو اقامة تمثال لائق بمقام الراحل العزيز في ذلك الثغر الجميل

غيرة مشكورة وعطف يقابل بالشكر والثناء على صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية الذي يرأس هذه اللجنة ويعاون مشروعها الادبي العظيم الذي يدعو الى تحقيقه بكل حرارة الفنان النابه



نموذج تمثال لفقيد الفن الشيخ سيد درويش أعدته جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية لاقامته في احدى حدائقها



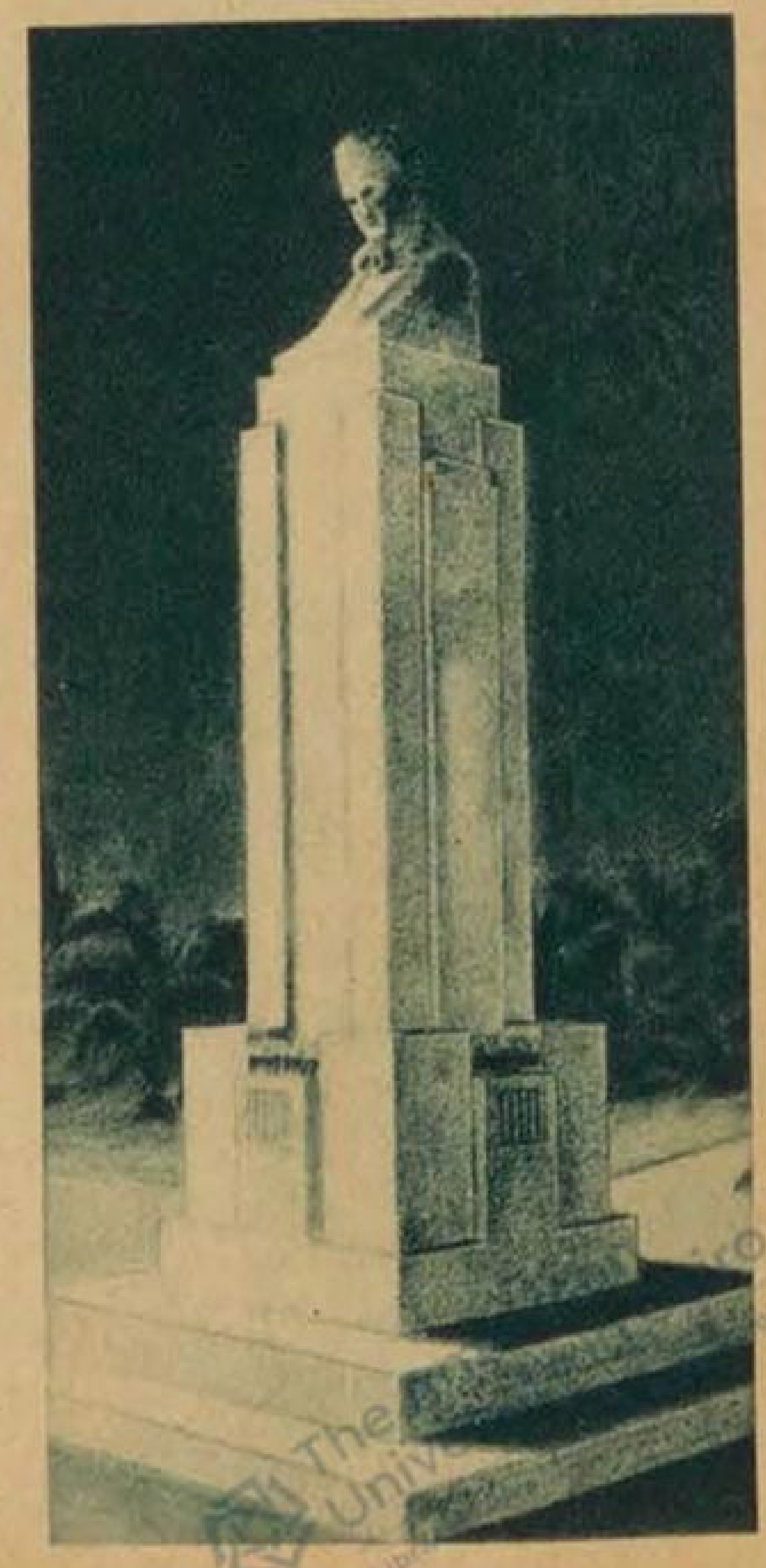
الاستاذ حسن كامل مؤسس جمعية هواة الفنون الجميلة الذي يسعى الى تحقيق مشروع اقامة تمثال الشيخ سيد درويش

الاستاذ حسن كامل مؤسس جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية . واننا نود أن ينحو نحوهما رجالات مصر البارزين ، فيتعاونوا على احياء امثال هذه المشروعات في مصر ، ومصر أولى وأجدر بعرفان هذا الواجب نحو ابنائها النابهين

ونحن ننتهز هذه الفرصة أولا لنثني على همة أعضاء لجنة هواة الفنون بالاسكندرية ونتمنى لمشروعهم النجاح ، ونرجو ان نرى ذلك التمثال في الثغر بارزاً في مكان ظاهر ، ليكون رمزاً ناطقاً لتقدير نبوغ الفنانين وآية خالدة لعرفان الجميل . وثانياً لنهيب بجمعياتنا التمثيلية ، أو الفرق المعروفة التي تعمل على مسارح مصر ، نهيب بها أن تتخذ من هذا العمل قدوة ، فتقوم قومة واحدة ، وتؤلف لجنة قوية بافرادها ونفوذها فتجمع التبرعات وتنشر دعاية واسعة في الصحف لاقامة تماثيل ضخمة تخلد ذكرى الفنانين الراحلين . ونحن واثقون من أن صاحب السعادة محافظ مصر لا يتأخر في معاونة امثال هذه المشروعات الادبية النافعة معاونة فعالة صادقة

فهل يأتي اليوم الذي نرى فيه تماثيل فخمة للمرحوم الشيخ سلامة حجازي والمرحوم الشيخ سيد درويش وغيرهما مقامة في ميادين القاهرة أو في الحدائق الواسعة العامة مثل الازبكية أو الجزيرة أو الاورمان ..؟

قليل من الهمة يكفل تحقيق هذا الأمل ، فهيا . . . الى العمل



نموذج آخر لتمثال الشيخ سيد درويش

كيف اكتشفت
النجوم الجديدة - ٢



آسيا

بدأنا بنشر هذه السلسلة في العدد السابق من الكواكب ، وتحدثنا عن كيفية اكتشاف النجمة المعروفة بهيجة حافظ ، واليوم نتحدث عن كيفية اكتشاف النجمة الساطعة آسيا

كان وداد عرفي في الجو المسرحي شعلة من الحياة والنشاط ، يغشى جميع الاوساط الفنية ، ويتقرب الى أصحاب المسارح والصالات ويمدهم ببعض الروايات ، كما كان يتصل بالصحافة فينشر بعض المقالات عن تركيا القديمة وحوادث سلاطين آل عثمان

ولم يكن يترك فرصة سانحة تمر دون أن ينتهزها ويستغلها ، فبعد أن جعل من اسمه علماً خفاقاً في الجو المسرحي اتجه إلى ناحية السينما يغري كل من يتعرف اليها على اقتحام هذا الميدان بعد أن يذلل لها العقبات

وقد تعرف وداد بالسيدة آسيا في اواخر سنة ١٩٢٨ ، فوجد من استعدادها ومواهبها ورغبتها في الشهرة والعمل جواً صالحاً [illegible] زال بها حتى اقنعها بالخروج من [illegible] الى جو الحياة والعمل واتفقت معه على اخراج شريط سينمائي [illegible] وداد يستغل الفرصة وذكاء الى ابعد [illegible] الاستغلال ، ولم يلبث ان بدأ العمل معها في جو [illegible] والكتمان فألف هو رواية « غادة الصحراء » وعمل السناريو الخاص بها وتولى تدريب جميع افراد الفرقة وانتقل بهم الى الصحراء حيث ضرب الخيام واستأجر الابل والجمال وجمع حوله عشرات من الاعراب ، ثم دارت الكمرا دوراتها السريعة

وفجأة عاد وداد في زهو وفخار يعلن انه اكتشف نجمة سينمائية جديدة هي السيدة آسيا

ولم يكد ينشر هذا الخبر حتى ثارت في الجو احاديث مختلفة وتشوق الناس الى رؤية صاحبة هذا الاسم الغريب تتخطر أمامهم على الستار الفضي حتى حانت الساعة وظهر الفلم في سينما المتروبول



وكان الفلم كخطوة اولى لهذه الفنانة لابأس به ، وكانت هي قد ادركت كل شيء ، فما لبثت أن راحت تجاهد بنفسها لنفسها ولم تلبث ان اشتركت مع الاستاذ الهلاوي في اخراج الفلم الحكومي « الكوكايين »

وبعدها انطلقت في الميدان تعمل بجد وحزم فما لبثت ان اخرجت الفلم الثالث « وخز الضمير » ثم اخرجت بعده الفلم الاخير « عندما تحب المرأة » . وهي الآن تشتغل في اخراج فلم جديد سيعرض في الموسم السينمائي القادم

وآسيا اليوم تتمتع بشهرة واسعة واسم عريض كان الفضل في اكتشافه راجعاً الى الاديب وداد عرفي الذي [illegible] سنوات

«اللازمة» فى احاديث الممثلات



أما عزيزة أمير فلازمتها البارزة :
« انت هجاص يا شيخ ! »

— هالو ...
— انت مين .. ؟
— انا عايز بدعدع
— انت مين انت اللي عايز بدعدع .؟
— انا « الكواكب » ...!
— سيدي يا سيدي ... وبتكلمني حضرتك من السما على كده .. !
— دهده ... بأى انت بدوعه ! مش تقولي كده ياشيخه من الصبح ..؟
— عايزني خبط لزق أقول أنا بديعه من غير ما اعرف مين اللي بيتكلم ..؟
— دانا من الصبح بادور عليك ... ندهت عليك في البيت ما حدش رد علي ، وندهت في الصاله قالوا لى مش هنا ...
— آه مانا ساكنه دلوقت في العوامه ..
— [illegible] أنا عايز اصورك فى بيتك .. ايه رأيك [illegible]
— أنا حبيب الدلع (يا ماما) ...

تحب تديني ميعاد امتى ..؟
— بكره الصبح الساعه عشره . أزورك ومعي المصور في بيتك لافي العوامه لأخذ بعض مناظر البيت
— طيب (ياروحي) ... حاضر .. بس الساعه عشره تمام أحسن عندى بروفه الساعه حداشر .. !
— وهو كذلك ... بس أوعي تتأخري .. وفين البيت على فكره .. ؟
— بالضبط دغرى ورا كازينو حدائق القبه ... الساعه عشره بكره الصبح يا « عيوني » .. !
— اورفوار ...
— هيء هيء اورفوار .. (يا ماما) !

ويلاحظ القارئ في هذا الحديث التليفوني ان « اللازمة » بديعة في حديثها ، فاصدقاؤها دائما عندها « ماما » و« روحي » و« عيوني » ، وتسرف في استعمال لفظة « ماما » تنادى بها الرجال أو السيدات على السواء !

***

واللازمة البارزة في حديث السيدة بهيجة حافظ كلمة « طظاظ » المشتقة من الكلمة المعروفة « طظ » .. !

فقد لقيتني باسمة مرحبة وهي تقول : « أهلا بالطظاظ » !! ويستغرب محدثها سماع هذه الكلمة ، وقد يقف تفكيره بها لحظة ليبحث عن أصلها وفصلها ، بينما تكون هي قد تابعت الحديث واسترسلت فى كلامها دون ان تقدر ارتباك محدثها امام هذه الكلمة ، التى قد يتبادر الى ذهنه أنها نوع جديد فى قاموس « الشباب » .... !

***

وأما السيدة عزيزة أمير فلازمتها البارزة في حديثها جملة كاملة لا كلمة واحدة فهي تداعب اصدقاءها وتقول لمناسبة أو لغير مناسبة : « انت هجاص يا شيخ »

وهذه اللازمة اخف واوفر بكثير من لازمتها المشهورة « هات سيجاره ! » فقد كانت مولعة بالتدخين في وقت من الاوقات تشتري كل علبتين من السجائر معاً ، ومع ذلك كانت لا تلقى احد اصدقائها وتكون الى جوارها علبتا السجائر الا وتمد يدها وتقول : « هات سيجاره » ... !!



اللازمة البارزة فى حديث بديعة مصابني هي قولها لاصدقائها فى حديثها «ياماما» و «ياروحي» « ويا عيوني »

بهية أمير

رأيها فى المسابقات — طرائفها



كان طبيعياً وقد عادت السيدة بهية أمير الى مصر بعد غياب طال حوالى التسعة أشهر متنقلة تارة بين مراكش وتونس ومرسيليا وباريس ، وتارة بين سوريا وفلسطين . . نقول كان طبيعياً بعد هذا أن ننتهز فرصة مقابلتنا لها لأول مرة لنقف على شيء من اخبار رحلتها . واذا حدثتك بهية فلا تنتظر أن تسمعك شيئاً جدياً عن الاقطار التى زارتها أو ان تتكلف — كما يفعل غيرها — الحديث عن جوها ومدنيتها ومبلغ تقدم العلوم والفنون بها . كلا فانها لا تحدثك عن شيء من ذلك بل تتكلم في بساطة وتقصر حديثها على الشيء الذى تفهمه والذى ترك أثراً في نفسها أو استرعى ملاحظتها

ابتدرتني قائلة :

« How do you do darling ? »

وهو تعبيرها الذي نستعيض به عن « ازيك ووحشتنا » وغيرها مما تعتبره بهية « كلام بلدي موضته بطلت » .

ثم استطردنا في الحديث إلى أن سألتها : « كيف حالك في رحلتك وما هو أهم أثر تركته الرحلة في نفسك وتريدين ان تحدثيني عنه ؟ »

فأجابت : « انت عاوز مني حديث ؟ دا شرف أنا موش قده . والله يظهر انك بتهزأ بي لأني في حياتي لا أتذكر صحفياً فكر في أن يعمل معى حديثاً » . قلت : « ولكني حريص على أن أتحدث اليك وأن أنقل للقراء كل ما ستقولينه »

فاعتدلت في جلستها واشعلت سيجارتها وقالت : « اذا كان الامر كذلك فانى اذاً أمام امتحان فلا بد لى من الاستعداد قبل ان أجيبك فليكن موعدنا بعد اسبوع حتى اذاكر ما سأقوله لك » . ثم استطردت قائلة : « أنت صدقت ؟ دا أنا املاً جرنالكم بحاله . تراهن ؟ . » ثم قالت :

« ليس عندي ما أقوله عن رحلتى فقدذهبت بخيرها وشرها والرحلة وصاحبتها في نظرى أقل من أن يعبأ بهما الجمهور أو تشغلا جزءاً من وقت قرائك . والذي أراه جديراً بأن أحدثك عنه اليوم المسابقات التي تعملها السيدة بديعة تارة للقوام وأخرى لجمال الوجه وثالثة للعيون . وفي رأيي أن هذه المسابقات لا تعطى نتيجة دقيقة ولا حكما عادلا ، ذلك لأني أعلم شخصياً كيف تستجلب فلانة أكبر عدد من الاصدقاء للتصويت لها وكيف توجد المؤثرات وأخيراً كيف تطبخ الانتخابات ! ! وانى في الواقع اشترك في هذه المسابقات نزولا على ارادة صاحبة الصالة السيدة بديعة ، ولكني أريد أن اقترح عليها وارجو ان تساعدنى على اجابة مقترحي هذا بنشره في مجلتكم — أن تعمل مسابقة يشترط فيها قبل كل شيء ان تكون الوجوه مغسولة « كما خلقتنى يارب » ويحرم فيها بتاتاً عمل التواليت أو وضع الدواهي الثقيله اللي بيعملوها »

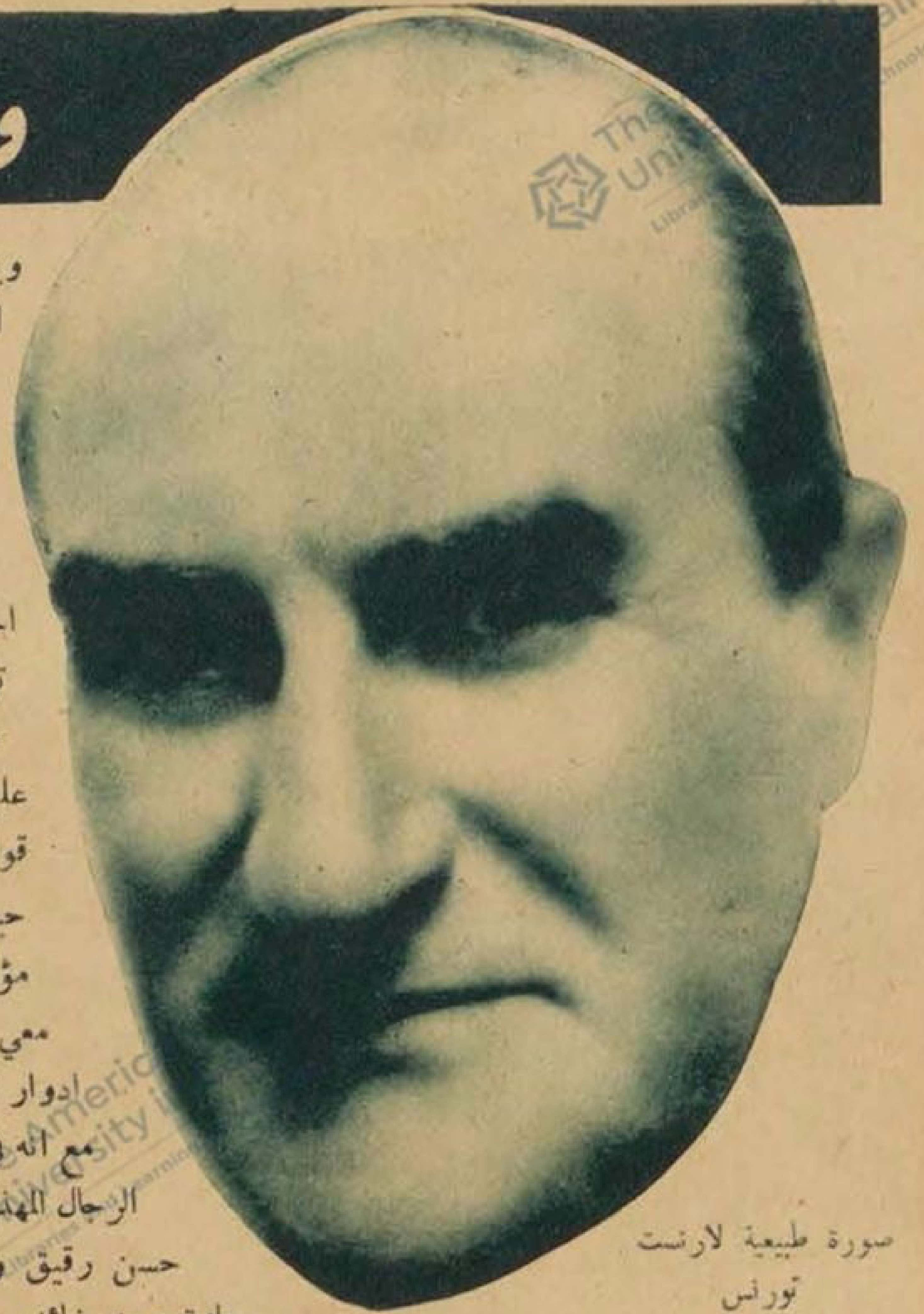
ثم سألتها عما اذا كانت تؤمل لنفسها النجاح في مثل المسابقة التى تقترحها فاجابت : « أنا لا أتكلم عن نفسي وأرى أن التى تتهافت على المسابقات هي الناشئة التى تريد أن تخلق لنفسها اسماً »

وتعتبر بهية من أبطال « التنكيت » عندنا ومن اظرف ما يروى عنها أنها ذهبت مرة لتناول طعام العشاء في أحد المطاعم وطلبت حماماً . فلما جاءها الطلب وجدت الحمامة صغيرة جداً فسألت الجرسون : « الحمامة دي عامله رجيم وإلا إيه ؟ ! »

وقد دعيت مرة في حفلة كانت قد أقامتها نجاة علي بمناسبة انتقالها الى « فيلتها » الجديدة بحدائق القبة ، فلما دخلت وجدت الحاضرين يسودهم شيء من الصمت ولعل سببه وجود السيدة فاطمة رشدي والسيدة دولت ابيض وكانتا متخاصمتين فقالت بهية : « مالكم قاعدين كدا درام ؟ »

« س »

وفاة ارنست تورنس



صورة طبيعية لارنست تورنس

حزنت هوليوود بأسرها على وفاة ارنست تورنس الذى مات أخيراً وهو في الرابعة والخمسين من عمره وكان من أحب كواكب هوليوود الى القلوب

وكان المؤلم في أمره انه مات ميتة طبيعية عقب موته ميتة تمثيلية فى احدى رواياته

وقد تشاءمت هوليوود من ذلك وتذكرت ملتون سيلز الذى مات أيضاً عقب تمثيل رواية « ذئاب البحر » التي يموت في ختامها

وكانت آخر رواياته رواية « مغرمة الماء » وقد مثل فيها دور مهرب كبير وخلد ذكره بهذا الدور

وكان يمثل أمامه بن ليون وله دور صحفي يسعى لفضح أمر المهرب . ولكنه يعجز عن ذلك الى ان يموت المهرب ويتخلص منه الصحفي ويفوز بحبيبته

وكان ريشارد برثلمس احب أصدقاء تورنس ، وذكر حزن هوليوود عليه وحبها له في قوله : « لقد كانت حياته سخرية مؤلمة ، فهو يمثل معي على الستار ادوار الاشرار الطغاة مع انه فى الحقيقة خير الرجال المهذبين . له ذوق حسن رقيق وروح فكاهية حلوة وحنو زائد . ولا تجد في هوليوود أحداً الا ويحب تورنس ويعد نفسه من اصدقائه »

وقد حدث منذ سنة ان كواكب هوليوود أهدوا اليه علبة سجاير فضية وقع عليها كل واحد من الممثلين والممثلات باسمه تذكاراً له

وكان تورنس عملاقا كبير الجسم يزيد وزنه على ٢١٠ أرطال ويبلغ طوله ١٩٥ سنتيمتراً ، مفتول العضلات قوي البنية ، ضخم الفك ، كث الحاجبين ، ولذلك كان يعهد اليه دائماً بادوار الاشرار

وكان موسيقياً بارعا وملحناً بديعا . وقد أراد في اول أمره ان يشتغل بالموسيقى ، فقد ولد في اسكوتلندة في ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٨ وكان أبوه كولونيلا في الجيش ودخل اكاديمية ادنبره ثم معهد ستتجارت الموسيقى ثم اكاديمية الموسيقى الملكية في لندن ونبغ في فنه نبوغا كبيراً وطاف لندن يعزف على البيانو في المسارح الكبيرة

وفي سنة ١٩٠١ مثل دوره الاول على المسرح بعد ان درس الغناء ولم تمر به سنة حتى أصبح الممثل الاول في دار الاوبرا بلندن

وقدم إلى اميركا في سنة ١٩١٢ حيث ظهر على عدة مسارح الى ان دعي ليغني الجزء الناطق في فيلم « فاوست » الذي أخرجه المرحوم توماس اديسون في ذلك الوقت . وبزغ نجمه في عالم السينما منذ ظهوره في هذا الفيلم . وكان من أهم الادوار التي مثلها أدواره في « العربة المغطاة » و « أحدب نوتردام » و « ملك الملوك »



مشهد من آخر شريط مثله ارنست تورنس وهو « مغرمة الماء » الذي تظهر فيه كلوديت كولبير

في عالم السينما

[illegible] السينما

هل [illegible] ليست فيها فتاة تفهم السينما على [illegible] صحيح ، تفهمها على انها فن يتطلب منها موهبة ونبوغا فوق مايتطلبه من صبر وجلد يساعدانها على تحمل كل مايحيط بهذا الفن من مشاق وصعاب ؟ هل صحيح ان مصر ليست فيها هذه الفتاة ؟ السائل الآن عن ذلك وقد قرأت للاستاذ محمد كريم مخرج شريط « الوردة البيضاء » تصريحاً يفهم منه ان هذه الفتاة لا توجد في مصر بتاتا . . فكل فتيات مصر – في رأيه – لايفهمن السينما الا على أساس فاسد ، وكلهن – كما يقول – ليس لهن من الجلد والقدرة ما يؤهلهن لاحتراف هذا الفن

هذا تصريح كنا نتغافل عنه لو أنه صدر عن شخص عادى ، أما وقد صدر عن الاستاذ كريم الذي أخرج إلى الآن فيلمين مصريين ولا يزال يشتغل في اخراج فيلم ثالث . . أقول أما وقد صدر هذا التصريح منه فمن الواجب أن أدلى فيه برأي يبين حقيقة الموقف . وأول ما أقوله في هذا الصدد إن الفتاة المصرية التى تفهم السينما على أساس صحيح موجودة بخلاف ما يعتقد الاستاذ كريم . هي موجودة ولكنها تحتاج الى من يظهرها ، تحتاج الى من يصقل مواهبها ، تحتاج الى من يستفز فيها روح الجلد والصبر . . ومن أقدر على ذلك من المخرج الذى يمكنه – اذا كان بارعاً في فنه – أن يخلقها خلقا جديداً؟

ونحن نأبى ان نصدق أن الاستاذ كريم غير بارع في فنه ، فمن الصعب أن نصدق أيضاً انه لم يجد الى الآن الفتاة التى يتطلبها . فهي موجودة فعلا ، ولكنها تحتاج الى أن يتولاها باهتمامه وعنايته ويراها فوق ماكان يتصور . أما أن يتسرع في حكمه على الفتاة المصرية قبل أن يجربها تجربة خبير مقتدر ، فهذا مما لم نكن نتوقعه منه وهو الذي درس السينما في المانيا سبع سنوات ، وعرف الكثير من شؤون كواكب اوربا وامیرکا اللواتي ذاع صيتهن بعد ان كن خاملات . ولكن هي جهود المخرجين التي جعلت منهن كواكب ساطعات يبهرن الانظار ، وكل مانأمله في الاستاذ كريم هو أن يتوسل بنبوغه وبراعته الى ايجاد الفتاة التى يريدها وخلقها من الناحية الفنية كما يريد

الاسكتشات الغنائية

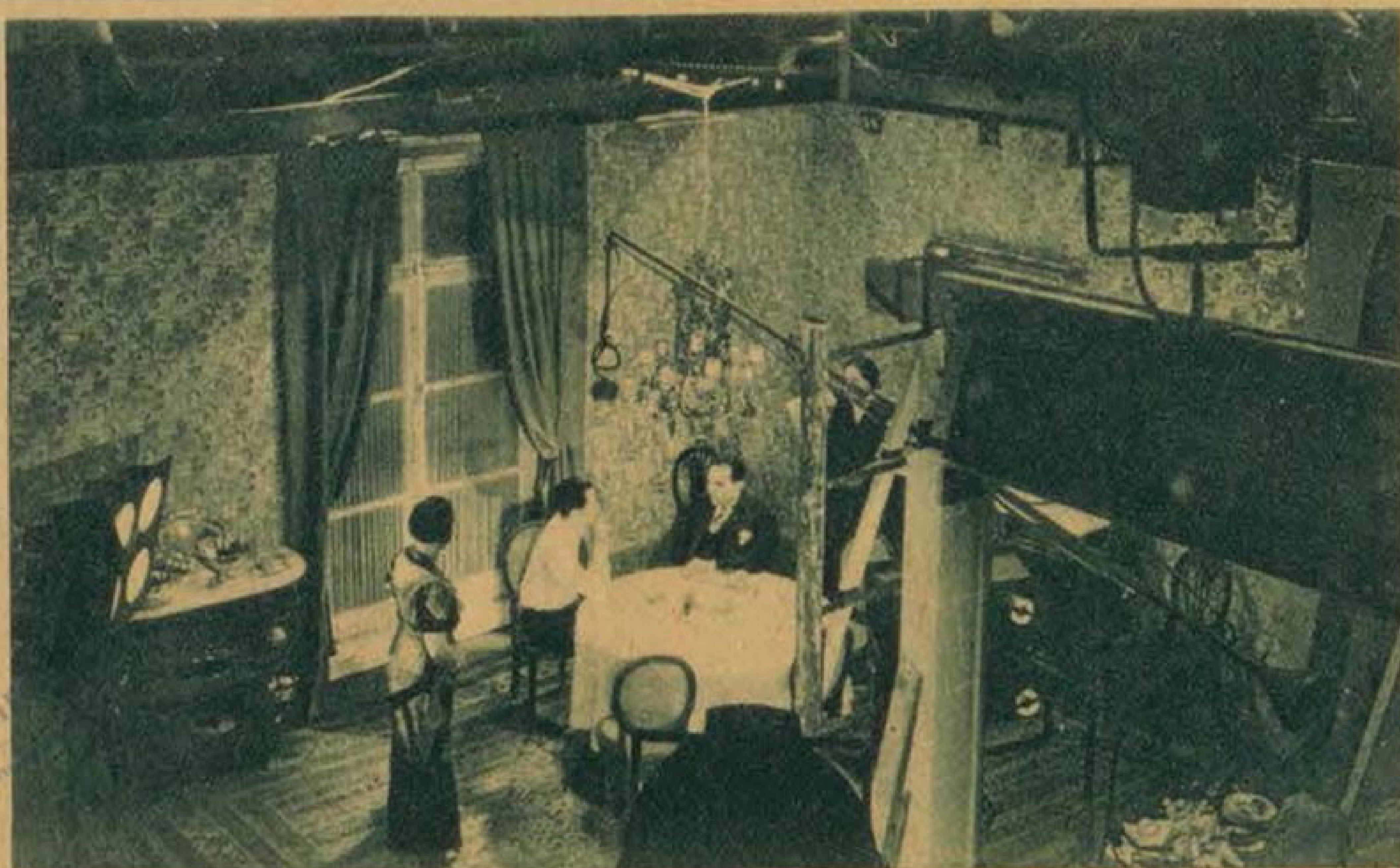
كانت السيدة بديعة مصابني قد أخرجت في أثناء رحلتها الاخيرة [illegible] ستة اسكتشات غنائية شاهدنا بعضها [illegible] وجدنا للسيدة بديعة اهتمامها بهذا النوع من الاشرطة السينمائية تعدل على التشارة في مصر [illegible] الذي ذاع فنال الاعجاب والتقدير

وفي الاسبوع الاخير عرض في احدى دور [illegible] اسكتش جديد من [illegible] الاسكتشات وهو [illegible] القمر » وقد [illegible] بهذه المناسبة ان ادلي بكلمة في هذا الموضوع

كان الذي لاحظناه فى جميع الاسكتشات التى أخرجتها السيدة بديعة ، هو انها كانت تظهر فيها بمفردها فتراها على الشاشة تلقي منولوجا أو مقطوعة غنائية والمنظر واحد لا يتغير ومواقفها هي هي ليس فيها تبديل . والمفروض في الاسكتشات السينمائية أن تكون جامعة لمشاهد مختلفة يجد فيها المتفرج طربا وتسلية كاللذين يجدهما في صالات الطرب وقاعات الموزيكهول . ولعل السيدة بديعة نفسها تعرف ذلك ، ولهذا يهمنا أن تظهر اسكتشاتها السينمائية بالمظهر الذى عودتنا ان نراه في الاسكتشات المسرحية التى تعرضها بصالتها . . هذه الاسكتشات التي تفاجيء بها جمهورها بين حين وآخر فيزداد تقديره واعجابه بها

والسيدة بديعة كما يعرف الجميع تهم الآن باخراج شريط سينمائي من نوع الاشرطة الروائية . ومن رأيي أن اصلح أنواع الاشرطة السينمائية للسيدة بديعة هو نوع الاسكتشات . . ولكن على شرط أن تكون هذه الاسكتشات مليئة بالمشاهد المتعددة كالتي نشاهدها في صالتها . فهل نراها تتفرغ في عملها السينمائي لاخراج الاسكتشات أم ترى هي في اخراج الافلام الروائية ما يوافق مزاجها وحدها ؟

سؤال نترك لها الرد عليه



صورة أخذت في استوديو توبيس بباريس في أثناء اخراج شريط « الوردة البيضاء » الذي يظهر فيه الاستاذ محمد عبد الوهاب وترى الاستاذ محمد كريم مخرج الشريط يفهم السيدة دولت دورها وأمامه الاستاذ زكي رستم الذي ترى خلفه ممثلة [illegible] اشتركت في التمثيل وترى ميكروفون التقاط الصوت فوق رأس الاستاذ [illegible]



مشهد من شريط «منطاد» الذي اشترك في تمثيله رالف جريفز وفاي راي وجاك هولت. ويعرض هذا الشريط بالسينما الاهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٧ أغسطس سنة ١٩٣٣

حفلة تكريم

لا تعجب أيها القارىء، ان هذه الحفلة أقيمت تكريماً لشخص عظيم مثلك أو مثل عباد الله من نجوم السينما و... ولكنها أقيمت تكريماً — ولا تضحك — لأحد الذي حارسه «السيناريو» الجديد الذى تستعد شركة لوتس فيلم لاخراجه ! !

انتهت كتابة هـذا «السيناريو» . أو بعبارة أخرى اكتمل خلقه وتكوينه في الاسبوع الماضي ، فأبت السيدة آسيا الا ان تحتفل بهذا الحادث العظيم فتقيم حفلة تكريم هي الاولى من نوعها التي تقام لسيناريو سينمائى ، و «هات يا تفكير» هي وسكرتيرتها الفنانة الصغيرة ماري كويني في كيف تكون هذه الحفلة ، وماذا تعدان لها من معدات لكي تكون أبهى الحفلات وأكثرها بهجة . وما هى الا دقائق حتى كانت الفكرة قد نضجت وتذاكر الدعوة اعدت لارسالها الى المدعوين للحضور في اليوم التالي للاشتراك في حفلة تكريم «السيناريو» العزيز !

ودهشت عندما تسلمت تذكرة الدعوة التي جاءتنى ، وحسبت ان الحفلة لن تزيد عن ان يشرب المدعوون نخب «السيناريو» العزيز وكان الله يحب المحسنين . ولكن حسابي جاء خاطئاً ، فانى عند ما دخلت الى قاعة التكريم «بلوتس سبتى» رأيت أمامى مائدة عرضها عشر وطولها شبر أعدت للمدعوين وكانت تحمل ما لذ وطاب من اصناف الطعام والشراب

ودعونا من أصناف الطعام والشراب ، فالمهم عندنا غرابة الفكرة التي سارعت السيدة آسيا الى تنفيذها . وهي فكرة رأيناها متحمسة لها كل تحمس ، كما رأينا الفنانة كويني اكثر تحمساً ، فاليها يرجع بعض الفضل في خلق السيناريو العزيز . ولكن هل يستمر هذا الحماس لتلك الفكرة في الوقت الذي تتكاثر فيه في المستقبل أفلام لوتس فيلم فتجرى السيناريات تتهاطل عليها بمعدل سيناريو او اكثر كل أسبوع ؟

من رأيي ورأي كل من دعي الى هذه الحفلة ان يستمر هذا الحماس حتى لا تنقطع في لوتس سبتى حفلات التكريم وما تجره وراءها من طعام وشراب لذة للآكلين والشاربين ! وما دامت الشركة قد فتحت هذا الباب بنفسها ، فمن الواجب عليها ... باستمرار مفتوحاً على مصراعيه !

وفي انتظار «سيناريو» جديد لآسيا يكتمل خلقه في القريب العاجل نرجو للوتس فيلم كل نجاح وتوفيق

المخرجات المصريات

... محرر «عالم السينما»

تتبعت باهتمام ما كتبتموه في «الكوكب» عن اشتغال الفتاة المصرية بالاخراج السينمائي ، واني معكم في أن المرأة يمكنها أن تقوم بأعباء هذا العمل الشاق مثلما يقوم به الرجل . وكنت أتمنى من زمن بعيد أن أرى الفتاة المصرية تقدم بلا تردد على الاشتغال بالاخراج السينمائي فيكون لها نصيب من الفضل في انهاض فن السينما في بلادنا ، فلما قرأت ما كتبتموه عن الفنانة الصغيرة ماري كويني التى اشتركت في اخراج شريط «عند ما تحب المرأة» سرني أن رأيت أمنيتي قد بدأت تتحقق واعتقدت تماما ان فتياتنا هن من الاقدام والجرأة على العمل مثلما لزميلاتهن في أوربا واميركا . وانني كفتاة مصرية يهمها أن ترى بنات جنسها وقد ضربن بسهم وافر من النجاح في ميدان السينما ، وابعث الى الفنانة كويني بتهاني الخالصة وثنائي العاطر على جهودها في عالم السينما ، راجية أن أراها قريباً وقد قامت بمفردها باخراج شريط سينمائى كبير تضيف به نصراً جديداً الى سابق انتصاراتها ، آملة أيضاً أن أرى كثيرات غيرها وقد أقدمن على الاشتغال بفن الاخراج كما أقدمن على الاشتغال بالتمثيل .. الخ

«احسان صبري»

(المحرر) يسرنا أن نرى من الآنسة احسان صبري هذا العطف على بنات جنسها ، وانه لمن دواعي فخرنا أن تتقدم آنسة مثلها لتبدي رأياً في موضوع اشتغال الفتاة المصرية بالاخراج السينمائى .. فمثل هذا الرأي له خطره وأهميته ، خصوصاً ونحن الآن على أبواب نهضة سينمائية يجب أن يكون للمرأة المصرية منها نصيب كبير

ولقد كنت اعتقد حين كتبت ما كتبت عن الفنانة الصغيرة ماري كويني أن بنات جنسها سيعطفن عليها ويشجعنها على المضي في السبيل الذي بدأته باشتراكها في اخراج «عند ما تحب المرأة» ، وقد حققت الآنسة احسان صبرى معتقدى ولا شك ان كثيرات يشاركنها عطفها هـذا . وسنرى أثر هذا العطف واضحاً في جهود الفنانة كويني ، ونرجو أن تكون جهوداً موفقة ناجحة

«كوكب»



عورض شريط « الرجل الذي قتلته » بدعوى انه قام على نظرية خاطئة

أفلام عرضة للحذف والمصادرة

ما زالت الافلام عرضة للحذف والالغاء ومنع العرض ما دام فيها ما لا يجوز ان يشاهده الجمهور

فمنذ سنة اشتهر جيمس كاجني في انحاء اميركا عندما مثل رواية « أعداء المجتمع » التي تدور حوادثها حول حروب العصابات الرهيبة . ولكن قلم المراقبة في لندن رفض التصريح بعرض الفيلم على الجمهور الى ان حذفت أجزاء كثيرة من وقائع العصابات الرهيبة . وقد صنع الرقيب ذلك من الوجهة الاخلاقية العامة حيث لم يشأ ان يدرس المجرمون الانجليز طرق الاجرام في اميركا واعمال المجرمين الاميركيين !

ومع ذلك فان قلم المراقبة لم يعارض في عرض رواية « ليتي ليتون » التي مثلتها جوان كروفورد وروبرت مونجوميرى ، ولو انه كان يجدر حذف مناظرها عملا بالقاعدة نفسها ، اذ ان هذا الفلم يعلم الفتيات كيف يعصين آباءهن ويتمردن على ذويهن وكيف يقتلن الشخص الذي يقف حائلا دون غرامهن !

وقد اخرج فرتز لانج اخيراً فيلماً جديداً اسمه « الملعون » قوامه على وقائع سفاح دوسلدورف الذي كان يقتل الفتيات والاطفال بعد الاعتداء عليهن ، وقد صرح الرقيب بعرضه ولكن الرأى العام قابله بالسخط والتذمر



كان شريط « ليتي لايتون » الذي مثلته جوان كروفورد وروبرت مونجوميري يعلم الفتيات كيف يعصين آباءهن

وكذلك اخرج ارنست لوبتخ فيلماً عنوانه « الرجل الذى قتلته » وكان موضوعه عن الحرب العظمى ونتائجها ، وقد عورض هذا الفيلم معارضة شديدة بدعوى انه قائم على نظرية خاطئة . وقد ذكر السير جلبرت موراي في احدى خطبه ان بين حوادث الحرب وأهوالها أشياء لا يجب مطلقاً ان تعرض على الستار الفضي الا إذا أخرجت في ثوب آخر يخالف الحقيقة أو بحثت من وجهة أخرى غير وجهتها الشنيعة

ولا شك في ان افلام اميركا خير افلام العالم تصويراً وفناً واتقانا ، وأن ممثليها وممثلاتها من أحسن الكواكب سواء كانوا اميركيين او اجانب . ذلك لان اميركا تصبغ كل فيلم بصبغة اميركية محضة ، وهذه الصبغة توافق أمزجة الناس على اختلاف مشاربهم

ففيلم « ليتي ليتون » مثلا مقتبس من رواية لكاتبة انجليزية تدعى المسز بيلوك لوندز .. ولكن الفيلم صبغ بصبغة اميركية محضة حتى انك اذ تراه لا تصدق انه من وضع مؤلفة انجليزية



تصوير الكواكب

قبل أن يشتهر الممثل السينمائي ويذيع صيته في مشارق الارض ومغاربها يسعى مديرو الشركة التي تخرج أفلامه الى جعل صورته مألوفة لدى الجمهور فيغدقون على الصحف صوره الفوتوغرافية يغمرون بها جرائد العالم

وليست صناعة هذه الصور بالامر الهين في هوليوود فانه عمل له اثره وخطره. وفي هوليوود فتاة في الحادية والعشرين من عمرها صنعت ما لم يصنعه احد قط في سبيل نشر صور الكواكب وافتتان الجمهور بهم واسمها روث هارييت لوز. وقد مرت بها سنوات عديدة وهي تصور كواكب شركة مترو جلدوين ماير، ومعمل تصويرها مقام على سطح احد مكاتب الشركة. وهو قاعة صغيرة ليس فيها الا مائدة شاي وجراموفون كبير وبعض اسطوانات وهذا هو كل اثاث القاعة

والى هذه القاعة المرتفعة صعد اكثر الكواكب شهرة: ماريون ديفيز وجوان كروفورد ونورما شيرر وجريتا جاربو وراموت نوفارو وجون جلبرت ولون شاني وجاكي كوجان وبستر كيتون وانيتا بايج

واذا تحدثت روث هارييت عن ذكرياتها جاءت بالطريف العجيب من اخبار الكواكب. وقد قالت في ذات مرة أنه لم يتعبها احد في التصوير مثل وليم هاينس لأنه كان يتغلب عليه الهزل وكثيراً ما كان يقف امامها حتى تضبط آلة التصوير والانوار، ولما تهم بضغط الزر لالتقاط الصورة يثب مسرعا ويقوم برقصة روسية سريعة الحركات فتقف أمامه باهتة ساخطة غاضبة ثم ضاحكة متسلية!

وتذهب ماريون ديفيز في أكثر الايام الى معمل تصوير روث في منتصف الساعة الخامسة مساء حيث لا تحب ان تؤخذ صورها الا بعد ان تنتهي من عمل يومها. وبعد ان تنتهي روث أيضا من عمل يومها وبذلك تتفرغ روث للتصوير وتتفرغ ماريون للجلوس، ولماريون صبر شديد على الوقوف أمام آلة التصوير حتى ان روث تقضي أحيانا الوقت كله من الساعة الخامسة الى الساعة الثامنة في أخذ صورة واحدة لها

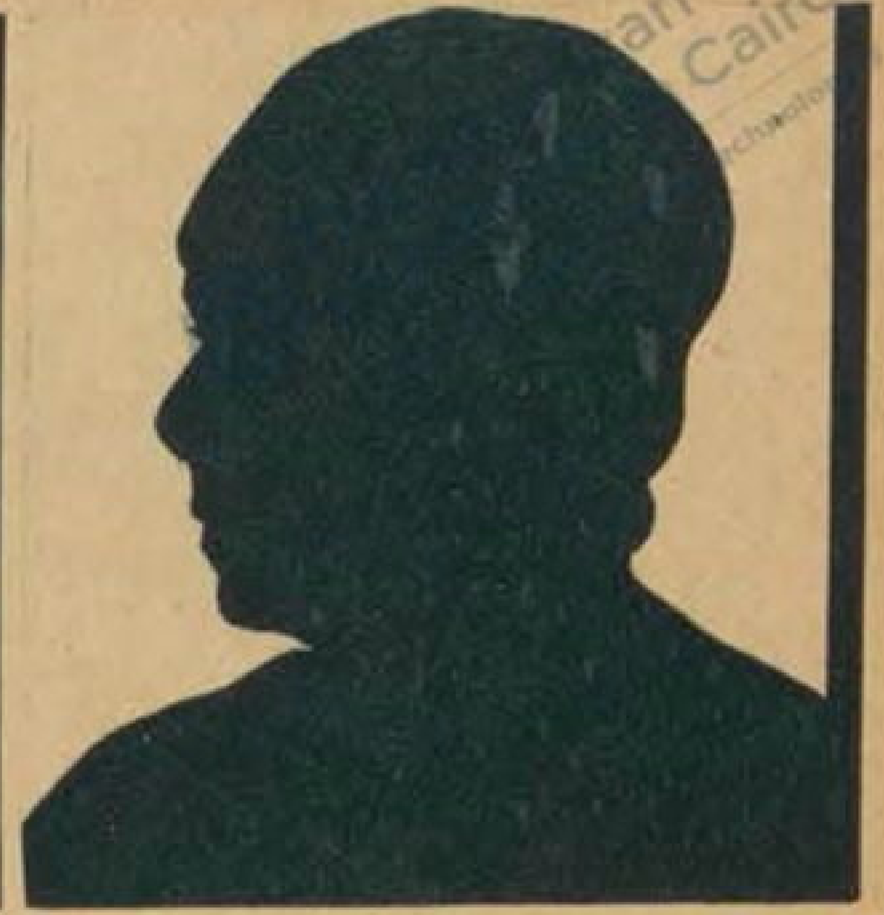
ومع ان الناس يعجبون اعجابا زائداً بصور الكواكب الفوتوغرافية الفنية التي يشاهدونها في الصحف والمجلات المختلفة، فليس بينهم من يذكر روث بخير أو بشر، بل ليس بينهم الا افراد قلائل جداً ممن يعلمون ان الفضل في جمال هذه الصور راجع الى فن هذه المصورة الصغيرة الحسناء



انيتا بايج تحمل احدى صورها الفوتوغرافية بعد انهاء طبعها

مسابقـ[illegible]

الظلا[illegible]



١ - دولت ابيض



٢ - ز . . .



٣ - فردوس حسن

ننشر فوق هـذا الكلام ست صور لرءوس ست من نجومنا المشهورات في عالم السينما والمسرح . وقد جعلنا هذه الرءوس على شكل ظلال سوداء ، والمطلوب من المتسابق معرفة صاحبات الرءوس الستة وارسال أسمائهن الينا

ولكي يسهل على المتسابق حل هـذه المسابقة ، وضعنا تحت كل صورة الحرف الأول من اسم صاحبتها . وما على المتسابق الا تكملة الاحرف الباقية وكتابة الاسم كاملا في القسيمة

الشروط

١ - تملأ قسيمة المسابقة وتوضع في ظرف يكتب على طرفه الاعلى الى اليسار « مسابقة الظلال » ويعنون باسم مجلة الكواكب - بوستة قصر الدوبارة - القاهرة

٢ - يرفق بكل رد طوابع بريد بقيمة عشرة مليمات

٣ - يجب ان تصل الردود قبل يوم ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٣ . وكل رد يصل بعد هذا الموعد يهمل

الجوائز

توزع الجوائز التالـية بالاقتراع على الذين يتوصلون الى [illegible] هذه الرءوس

الجائزة الأولى : [illegible]

- اجفا « مقاس ٦[illegible]

الجائزة الثانية : [illegible]

دستة أمواس

الجائزة الثالثـ[illegible]

« ريش »

الجائزة الرابعة : [illegible]



أكثر الكواكب اغراء

أقيمت في هوليوود أخيراً مسابقة بين كواكبها لمعرفة أكثرهن فتنة واغراء ، وكانت جين هارلو أولى الفائزات في هذه المسابقة . وتراها في الصورة في موقف فتنة واغراء

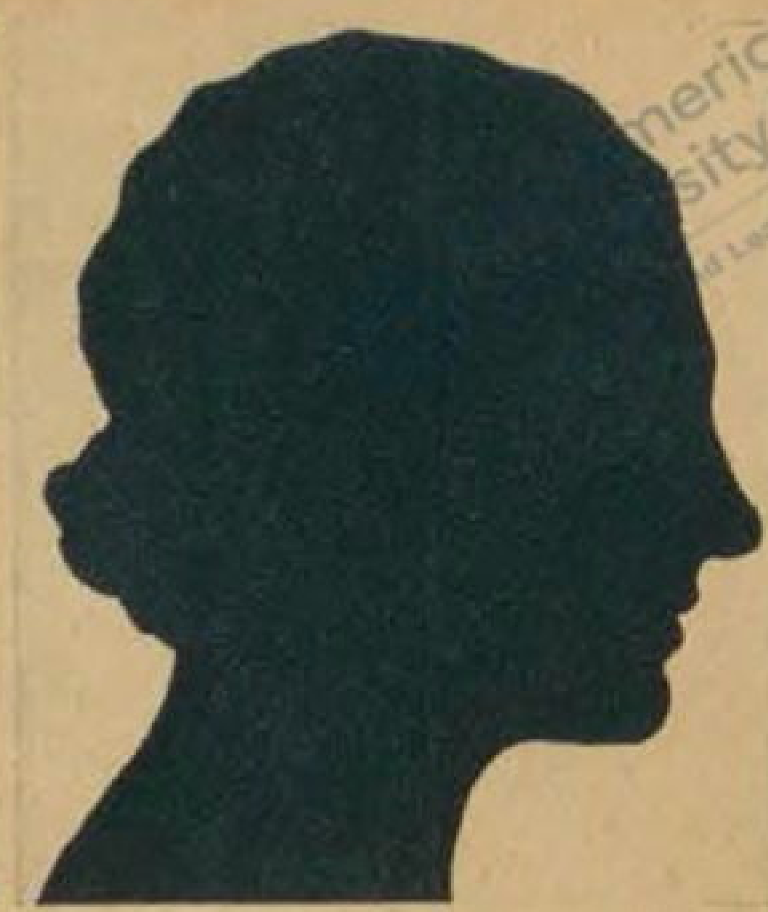


خلف الستار

صورة أخذت للمخرج الاميركي كلارنس براون في أثناء مراجعة سيناريو الشريط الجديد الذي سيتولى اخراجه لشركة مترو جولدوين ماير

ابقة

ظلال



٤ ـ آسيا



٥ ـ ب....



٦ ـ ب....

لون الى معرفة جميع صاحبات

س

الأولى : آلة فوتوغرافية ماركة (بيلى

قاس ٦X٩ مع لفافة شريط

الثانية : ماكينة حلاقة دروين مع

س

الثالثة : زجاجة رائحة ماركة

الرابعة : ادوات زينة ، علبة صابون من ٣ قطع ، كريم للوجه ، زجاجة رائحة

الجائزة الخامسة : قلم حبر وقلم رصاص مزخرف

الجوائز من ٦ الى ١٠ : كل منها مجموعة صور بدائع الفن ملونة

الجوائز من ١١ الى ١٥ : كل منها مجموعة صور قادة النهضة الشرقية ملونة

الجوائز من ١٦ الى ٢٠ : مجموعة الجمال ملونة

قسيمة مسابقة الظلال

١ ـ د .... ٢ ـ ز ....

٣ ـ ف .... ٤ ـ آ ....

٥ ـ ! .... ٦ ـ ! ....

اسم المتسابق ـ ....

العنوان ـ ....

أخبار مصورة

وفاة بستر كراب

لم يكد بستر كراب البطل الاولمي في السباحة لمسافة ٤٠٠ متر ينتهي من تمثيل شريط « الرجل الاسد » حتى ذاع نبأ وفاته في نيويورك من جراء سكتة قلبية . وتراه في الصورة في أحد مشاهد الشريط مع فرانسز دي



زميل شفالييه

تمثل هذه الصورة الممثل السينمائي المحبوب موريس شفالييه . وقد حمل بين يديه النجم الصغير « بيبي ليروى » الذي يظهر معه في شريطه الجديد . والغريب في هذه الصورة براعة الطفل في التعبير بوجهه عن نفس العاطفة التي يعبر عنها موريس بملامحه . وهكذا يثبت هذا الطفل نبوغه في التمثيل وهوما يزال في المهد !



في عالم المسرح

اعتزم أن يعمل بالمسرح الذي كانت تشتغل به السيدة منيرة المهدية في مدينة رمسيس ابتداء من اوائل اغسطس . وقد تركته السيدة منيرة بعد شهرين لم تجد في خلالهما من الاقبال مايشجعها على الاستمرار . واتصل بعلمنا أخيراً أن السيدة منيرة عرضت على الاستاذ نجيب أن يعملا معاً في هذا المسرح وأن نجيباً لم يقابل هذا العرض بالموافقة . وراح يسعى هو لدى الاستاذ يوسف وهبي ليؤجر له المسرح ليعمل وحده بدون شركة منيرة ولا غيرها . وكاد يتم الاتفاق على ذلك، وكان المفهوم أيضاً أن تتنازل منيرة عن المدة الباقية في العقد . ولكن الغريب ان السيدة منيرة رغم عدم اشتغالها بالمسرح تمسكت بالعقد ودفعت الايجار المستحق عليها حتى نهايته أي عن شهري اغسطس وسبتمبر . وهكذا دفعت اكثر من مئة جنيه ايجاراً لمسرح لا تشتغل به ليظل مغلقاً حتى لايجد نجيب سبيلا للعمل فيه . وقديماً قالوا : « العند يورث الكفر »

ورغم أن نجيباً كان قد استعد وتأهب فانك تلقاه – بعد هذا التدبير الذي لم يكن منتظراً من جانب منيرة – مبتسما هازئاً بل ومشفقا على منيرة . ويقول إنه وصلته برقية تحتم عليه السفر الى باريس في أقرب فرصة ليتفق على عمل سينمائي ، ويختم حديثه قائلا : « بركه يا جامع اللي جت من منيرة وماجتش مني ، بس يا خساره مي أحق بالقرشين اللي حنعطيهم ليوسف كدا قه .

بين الاستاذين يوسف وهبي ونجيب الريحاني على أن يستأجر الثاني مسرح الاول بعماد الدين في الشتاء القادم ولكن المفاوضة لم تنته بعد

الصالات والطرب

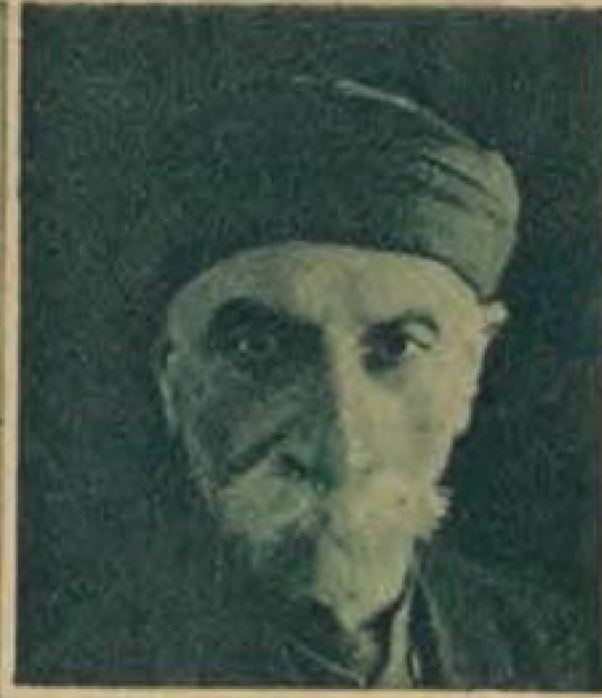
كنا نعمل دائماً على ايجاد الغناء ضمن برامج الصالات . وكان رأينا ان في ذلك هبوطاً



أخذت هذه الصورة في أثناء سفر الممثل اللبناني بدر لاما من محطة القاهرة في طريقه الى أوربا للقيام بالرحلة التى أشرنا اليها في العدد السابق . وترى حوله مودعيه ومن بينهم شقيقه الاستاذ ابرهيم لاما والمواد المعروف الأستاذ [illegible]



بفن الغناء وقتلا له . ذلك لان جمهور الصالات ليس جمهور سماع كما ان المطرب – أو المطربة – لا يستطيع ان يرضى نفسه ولا فنه حين يغني في جمهور ازدحم لمشاهدة الرقص والنمر . وكان رأينا انه يجب ان يفصل بين الطرب والصالات ، وان تخصص للغناء مسارح يؤمها « السميعة » الذين يعنون بالغناء ويفهمون قيمته



وكان أول صوت ارتفع ووجدناه يؤيد وجهة نظرنا هو صوت المطربة الآنسة نجاة علي التى هجرت العمل بالصالات من عام تقريباً ، ووجدت ان واجبها نحو نفسها ونحو فنها ان تحي حفلات خاصة فاشتغلت بمسرح رمسيس وبتياترو برنتانيا . ثم وجدنا السيدة فتحية احمد تقلل من عنصر الغناء في صالتها وتحل محله قطعا تمثيلية تؤديها بنفسها . وأخيراً وجدنا السيدة بديعة مصابني هي الاخرى تلغي الغناء من صالتها، فبعد ان كانت تعمل معها السيدة نادرة ليلتين في الاسبوع استبدلتهما بليلة واحدة ثم عادت فألغت الغناء كلية

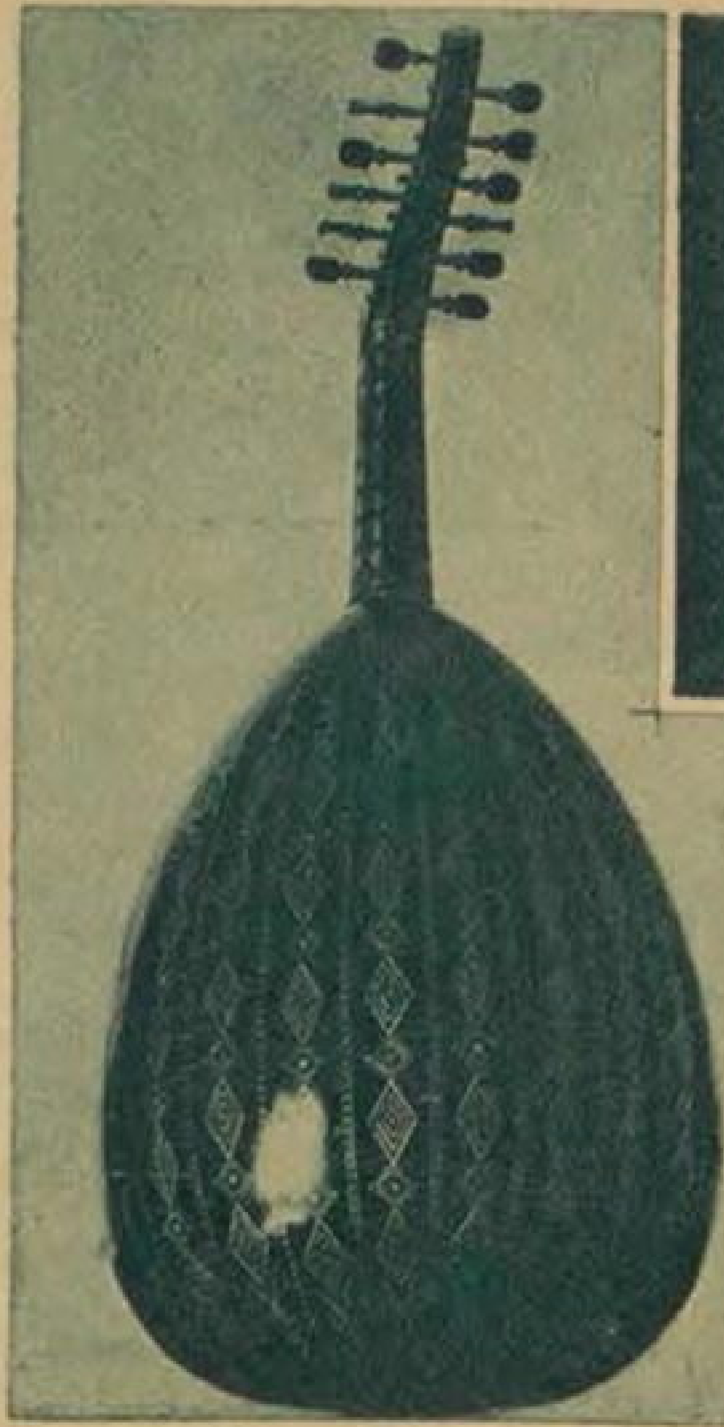
هكذا تحققت الامنية التي كنا ندعو اليها وهي فصل الغنـاء عن الصالات التي يجب ان تقتصر على النمر والرقص وما اليهما . أما الغناء فيجب ان تخصص له أماكن هادئة ومسارح قائمة بذاتها تتناسب مع ما للغناء من روعة ومكانة

نعي المرحوم حافظ نديم

وصلنـا من العراق نعي المرحوم حافظ نديم مدير ادارة مسرح رمسيس سابقاً . وقد وافته منيته بالعراق وكان قد سافر اليه من نحو شهر لتنظيم رحلة للسيدة فاطمة رشدي ، ولـكن القدر عاجله اذ أصيب بسرطان لم يستطع مقاومته فتوفي الى رحمة الله ودفن بارض العراق ولا ريب أن معارفه واصدقاءه واسرة المسرح قد خسروا بوفاة حافظ نديم صديقاً لا يعوض ورجلا خدم المسرح سنوات طويلة نسأل الله له الرحمة

رحلة الآنسة نجاة

اتفقت جمعية احياء الموسيقى والتمثيل بالمنيا مع الآنسة نجاة علي على ان تقوم برحلة تزور فيها عواصم الوجه القبلي لاحياء عدة حفلات غنائية تشترك معها فيها فرقة تمثيلية من أعضاء الجمعية وبعض المحترفين . وكان المفروض ان تمضي هذا الشهر في أحد المصايف للراحة . وعلى ذلك فقد اتفق ان تبدأ الرحلة يوم ٣ سبتمبر وان تتم في نهايته . وأغلب الظن ان الآنسة نجاة بمجرد عودتها من رحلتها ستبدأ عملها بتياترو البسفور الجديد الذي سيفتتح حوالي هذا التاريخ



عود اخترعه الموسيقار العراقي حنا ججي وهو مركب من ١٨٠٠٠ قطعة من الاخشاب المختلفة . وترى صورة المخترع فى أعلى

لغة العيون في باريس

وجاء ضمن الرسالة الأخيرة التي وافانا بها زميلنا الاستاذ المردنلي من باريس: « كنت مارا وعبـد القدوس أول امس في شارع كليشى بباريس وكم كانت دهشتنا حين سمعنا في أحـد الملاهي اسطوانة بديعة مصابنى (لغة العيون) وقد وقفنا فسمعناها ونحن نحن الى بلادنا العزيزة. وقد أخذنا الزهو بهذا الصوت العربي يرن ويتردد صداه في باريس . وقد دفعني حب الاستطلاع لان ادخل هذا الملهى واطلب مقابلة المدير الذى أكرم وفادتنا وأحسن استقبالنا واجابنـا على اسئلتنا قائلا أنه يحتفظ بعدة اسطوانات مصرية بعضها للسيدة بديعة وبعضها للاستاذ محمـد عبد الوهاب وغيرهما

وكم اعجبتني منه كلمته الفرنسية الصريحة التي ترجمتها : « ليس للموسيقى ولا للفن وطن »

الاعلانات المسرحية وتطورها



لم تكن الاعلانات المسرحية التى تلصق في الشوارع والميادين شائعة في أيام الشيخ سلامة حجازي ، وكان مدير الفرقة وقتذاك يكتفي في الاعلان عن رواياته بتعليق لوحة على باب المسرح يكتب عليها اسم كل رواية وأصحاب الأدوار فيها

وهكذا كانت الفرق المسرحية لاتخصص في ميزانيتها مالا يرصد على الاعلانات كما هو الشأن اليوم . ولعل الشيخ سلامة كان يعتمد على شهرته وجدها فلم يعلن عن نفسه ، لأن صيته كان ينتقل من وسط إلى وسط وأناشيده وألحانه كانت على كل لسان . واذن كان الاعلان عن المسرح أول الأمر « شفويا » في الغالب يتولاه الجمهور « مجانا »

فلما أصيب الشيخ سلامه بالشلل - بل قبل أن يصاب بالشلل بوقت قصير - ظهرت فرقة تنافسه ، كان مطربها عبد الله عكاشة . ولكن نظراً لفقرها وخوف صاحبها اسكندر فرح من المجازفة ، لم ينفق شيئاً يذكر على الاعلانات ، ولم يزد على تعليق لوحة فيها اسم الرواية ومطربها وأثمان الألواج والكراسي

على ان فرقة العكاكشة ، لم تلبث ان خلا لها الجو ، بشلل الشيخ . فاعلنت عن نفسها اعلانا يتفق مع مواردها المحدودة ومع ما يمكن أن يثمره الاعلان وقتذاك

ولكن ظهرت فرقة جديدة ، على رأسها جورج أبيض . فهذه الفرقة التى مثلت فيما قبل الحرب على مسرح « الاوبرا » أول روايات فنية في تاريخ التمثيل العربي اهتمت بالاعلانات إلى حد كبير زاد في اهتمام الفرق المسرحية بالاعلان عن نفسها . وكان الذى ساعد على حدوث ذلك التطور في الاعلانات المسرحية ظهور مطبعة حجر جديدة هي مطبعة الرغائب وظهور خطاط رسام ماهر راح يتفنن في تنسيق هذه الاعلانات وزخرفتها هو الخطاط سليمان الذى نبغ في الاعلانات التى تراها ملونة على الجدران . وقد جعلت المطبعة أثمان هذه الاعلانات رخيصة والدفع سهلا مما ساعد المسارح في الاعلان عن نفسها بالطرق التى نراها الآن

ومنذ ذلك الوقت والاعلانات المسرحية في تقدم وهكذا بدأ الاهتمام بالاعلانات المسرحية طفيفاً ولم تلبث المنافسة حتى صيرته على ما هو عليه اليوم

مدينة رمسيس بالزمالك



الاستاذ يوسف وهبي

مسرح رمسيس الصيفى تليفون ٤٣٦٥٠

السبت ٥ اغسطس والاحد ٦ منه الساعة ٨

الحفلتان الاخيرتان للمعجزة الفنية الهائلة

خفايا القـــــــاهرة

الاستعراض الهائل للاستاذ يوسف وهبي

وفي سينما وهبي



الآنسة امينة رزق

من السبت ٥ اغسطس الى الاربعاء ١١ منه

رواية مسكن عازب

تمثيل لويل شارمن - ايرين دان - ماى موراى

كيف تمرنكم بنجاح

تنظيم الجهاز التنفسى

أهم شيء في الملاكم هو انتظام جهازه التنفسي فعلى ذلك الجهاز مدار حياة الملاكم على الحلقة ، لأن الملاكمة لعبة عنيفة في تمرينها وفي مزاولتها عند المباراة . ومثل هذه اللعبة تعتمد في الغالب على جهاز تنفسي قوى وبدونه لا يمكن للملاكم مزاولة اللعبة والا تعرض للخطر

ويمكن تنظيم ذلك الجهاز بجملة تمارين منها العدو والتمرين بالحبال . فالعدو يزيد قوة احتمال الملاكم ويطيل نفسه وان كانت الزيادة في سرعة العدو تضر الملاكم

ويكفي الهاوي الذي لا تزيد الجولات التي يلعبها على أربع أن يعدو مرتين أو ثلاثاً في الاسبوع ، فيبتديء من البيت أو النادي بالمشي السريع لمسافة تقرب من ربع ميل ثم العدو بسرعة متوسطة لمسافة ٢٠٠ متر ثم المشي السريع لمسافة ربع ميل أيضاً وهكذا

ويجب أن لا يزيد مجموع المسافة على ميلين في اليوم الأول ذهابا وايابا وبزيادة المسافة تدريجياً يمكن أن تصل الى أربعة أميال بعد اسبوع أو اسبوعين

ويجب أن يكون العدو على أطراف الاصابع مع رفع العقبين ، فيستفيد الملاكم زيادة على طول نفسه قوة في عضلات الساقين تفيده على الحلقة وتسنده عند الكر والفر أمام منازله

أما تمرين الحبال فهو ضروري للملاكم من جهة اطالة النفس واكساب الساقين قوة احتمال وزيادة قوة العضلات ، وتجب ممارسة هذا التمرين قبل تمارين الملاكمة التي يستحسن أن يمارسها الملاكم يوما بعد يوم

نشأت مرسى

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة

في عالم الرياضة



الرياضي ابرهيم صبح أحد اعضاء نادى بوكاليني بالقــاهرة . وهو من رياضيينا الذين ينتظر لهم مستقبل باهر في فنهم

المعهد المصرى للملاكمة

الملاكمة هي اللعبة المهضومة الحق في مصر . .

ليس فى هذا شك لأنها فن راق نبيل ولــكن لم يهتم المصريون بها الاهتمام الواجب ، غير أن هذا الاهمال لم يثن عشاق الملاكمة وابطالها عن العمل على نشرها وبث روحها في الجمهور أو على الاقل تهيئة الرياضيين لقبول تعاليمها

أقول لم يكن هذا الاهتمام ليثنيهم عن عزمهم على نشرها ، فقد قام احدهم ـ نشأت افندي مرسي ـ امين صندوق الاتحاد المصري للملاكمين الهواة ، والسكرتير الرياضي لجمعيــة الشبان المسلمين ، بكتابة الابحاث الفنية الضافية في شرح الملاكمة واسرارها ، وكيفية توجيه ضرباتها على الطريقة الصحيحة . وقد نشر بعض هــذه الابحاث في اعداد « الـكواكب » الماضية

فكان هذا مدعاة الى تفتح الاذهان للملاكمة والاقبال على تعلمها

ولـكن كانت هذه المقالات والابحاث التي نشرها أمين صندوق الاتحاد المصري للملاكمين الهواة في « الـكواكب » تبحث كلها حول تحسين ـ تكنيك ـ الملاكم . وهي بطبيعة الحال لا تفيد الا الملاكمين الذين درجوا في الفن . . وكانت مدعاة لتوالي الرسائل على الـكاتب من هواة الملاكمة في انحاء القطر وممن تفتحت أذهانهم لدرسها يطلبون منه ابحاثا تهيء لهم الطريق

ازاء هذا لم ير بداً من تحقيق فكرة جريئة طالما خطرت في ذهنه ومنعته الظروف من تحقيقها وهي تكوين معهــد لتعليم الملاكمة بالمراسلة لمن لا تتيح لهم ظروفهم الاشتراك في الاندية ، ولتحسين طريقة الملاكمين المشتركين بالأندية لعدم وجود المدرب الفني فيها ، على أن تكون هذه الدروس « مجاناً » لأن كل غرضه خدمة الفن الذي تخصص فيه وأخلص له

وهكذا يكون الفضل للكواكب في تكوين (المعهد المصرى للملاكمة بالمراسلة) الذى أتخذ له مقراً في دار نادى جمعية الشبان المسلمين رقم ٤٠ شارع مجلس النواب

ونحن نرجو أن يسير المعهد بخطى واسعة نحو تحقيق الغاية المنشودة منه وهو نشر الملاكمة بين كل الطبقات

رحلة النادى الاولمبى

وردت أنباء بعض المباريات التي قام بها فريق النادي الاولمبي خارج القطر فاذا به قد فاز مرة واحدة ضد نادي بلغراد بهدف واحد بينما حاقت به الهزائم المتكررة في ثلاث مباريات . وكلها حسبما يشاع هزائم منكرة

ورغم ما يهاجم به البعض هذه الرحلة بعد هــذه النتائج فاني ممن يؤمنون بأن البطولة الحقيقية في أي فرع من أفرع الرياضة لا يمكن الوصول اليها الا بعد الاحتكاك بالاقوياء . ولا يتسنى للمصريين ان يبلغوا ما بلغته فرق الدول الأخرى الا بكثرة اقامة المباريات معهم لــكى يكتسبوا شيئاً كبيراً من نظمهم الجدية وطريقة لعبهم التى هي من ابتكارات الفنيين الاخصائيين

وليست النتائج بالأمر الذي يحط من كرامة المصريين في الخارج بل الروح الرياضية التي تظهر بين اللاعبين سواء في الميدان أو خارجه هي كل ما يجب ان تنظر اليه

فرق الاندية فى العام المقبل

انتهت حركة انتقال اللاعبين من ناد الى آخر وخرجت جميع الاندية بفرق تكاد تكون متعادلة في القوة

وبما هو جدير بالذكر ان احمد منصور وكامل اندراوس لاعبا الترسانة قد وقعا لنادي سكة الحديد وبذلك أصبح هجوم هذا النادي من الخطورة بمكان

السباحة

ما زال الاتحاد المصري للاندية الرياضية يوالي مسابقاته التمهيدية بحوض المدرسة الايطالية باسكندرية لتمرين السباحين توطئة لبطولة القطر المصري التي ستقام في أيام ١١ ، ١٢ ، ١٣ أغسطس الجاري

وآخر مسابقة تمهيدية ستكون بعد ظهر يوم السبت ٥ أغسطس بحوض المدرسة الايطالية أيضاً وسيكون برنامجها كالآتي :

١٥٠٠ متر عمومى ـ القفز والغطس على السلم اللولبي ـ القفز والغطس على السلم العالى ـ ٢٠٠ متر عمومى على الصدر ـ ٥٠ متراً على الصدر وأخرى على الظهر للسيدات

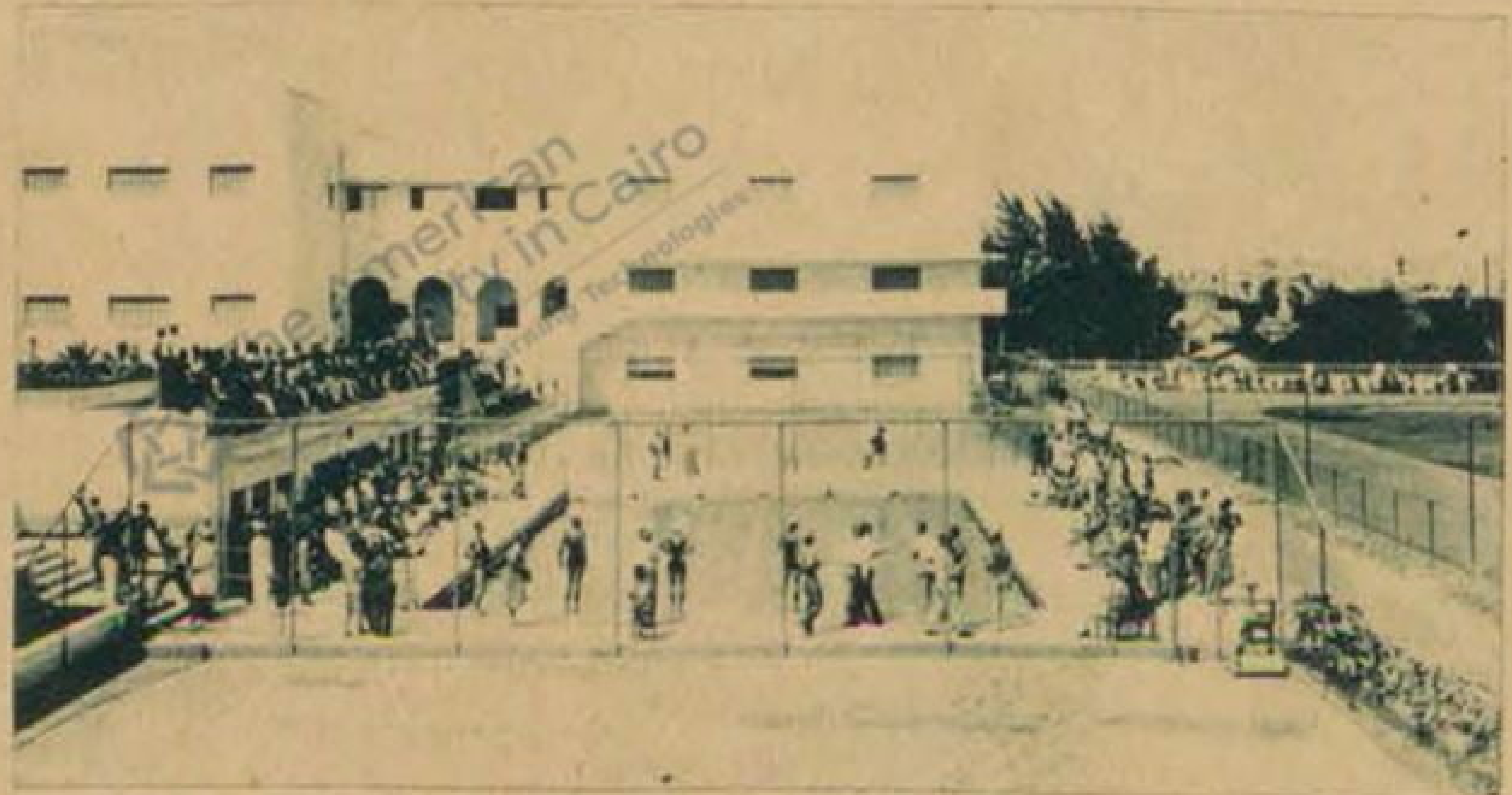
التنس

بريطانيا العظمى تنتزع كأس ديفيس الدولية من فرنسا

صح ما تكهنا به في العدد الماضي فقد فاز شباب انجلترا على شيوخ فرنسا في الالعاب الدولية لكأس « ديفيس » وعادت فرقة بريطانيا الى بلادها رافعة الرأس موفورة الكرامة بعد أن حرمت من هذه الكأس ٢١ سنة كاملة أى من سنة ١٩١٢

انتصرت انجلترا في العاب هذه الكأس على جميع دول المنطقة الاوربية ثم قابلت من أسبوعين فريق الولايات المتحدة الفائز في المنطقة الاميركية فهزمته ثم نازلت فرنسا فى بلادها في ٢٩ و ٣٠ يوليه الماضي ففازت عليها

وبذلك تكون انجلترا قد فازت بثلاثة انتصارات لاثنين . وبهذا الانتصار لا تلعب انجلترا في العام المقبل لانه الدور النهائى فقط



منظر عام لحوض السباحة بالمدرسة الايطالية التي أنشئت حديثا بالاسكندرية . وقد أخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة التمهيدية التى أقامها الاتحاد المصرى للاندية الرياضية



أخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة التمهيدية للسباحة بحوض المدرسة الايطالية . وترى في المقدمة السباح المعروف عبده عشماوى الذى ضرب رقماً قياسياً اكبر من رقمه السابق

لكى تكون قوياً

ننشر فيما يلي مجموعة تحتوى على التمارين الرياضية الخاصة بالصدر والرئتين . لكى يقوم بها كل من يريد القوة والصحة على شرط ان يستغرق وقتها أقصر مدة ممكنة .



(١) ترفع رجلا بعد أخرى ، على ان تملأ الرئتان عند رفع الرجل اليمنى وتفرغ لدى رفع اليسرى



(٢) ينحني الانسان ويجعل قدميه متباعدتين مقدار خطوة وذراعيه ممدودتين على خط مستقيم . ثم ينهض ويميل الى الوراء قابضاً ذراعيه



(٣) ينثني الانسان الى اليمين ثم الى اليسار على ان يقوم بالزفير ثم بالشهيق مع الميل يميناً ويساراً



(٤) يلتفت الانسان ويدور من اليمين الى الشمال ، ثم من الشمال الى اليمين . ويقوم بالزفير ثم بالشهيق



(٥) يهبط الانسان الى الأرض وذراعيه ممدودتين أمامه ، ثم ينهض مع القيام بالزفير ثم الشهيق



(٦) يقذف الانسان رجله اليمنى الى الوراء ثم باليسرى بعدها مع القيام بعملية الزفير ثم الشهيق .



(٧) يميل الانسان الى الوراء ثم الى الامام واضعاً يديه في خصره ، مع الزفير ثم الشهيق



(٨) يميل الانسان الى [illegible] الى الشمال مع الزفير والشهيق



(٩) يدير الانسان نصفه الأعلى الى اليمين ثم الى اليسار ، مع الزفير والشهيق



(١٠) يرفع الانسان رجله اليمنى ، ثم يرفع رجله اليسرى مع الزفير والشهيق



الى غواة الراديو

هاكم مروحة كهربائية مصنوعة خصيصا بحيث لايؤثر سيرها فى صوت الراديو . وهى تمتاز ايضا :

برخصها : فثمنها ابتداء من ١٥٠ قرشا

بمصروفها الضئيل : اذ لا تستهلك من الكهرباء اكثر من مليم واحد فى الساعة

بسهولة تغيير قطعها : قطع تغييرها موجودة على الدوام

بقوتها : قوتها تكفى لتهوية غرفة كبيرة

فلا عذر لك اذا أنت لم تبادر الى شرائها حتى تخفف عن نفسك وطأة حرارة الصيف المحرقة

مراوح « ماريللي » الكهربائية

تباع فى كل مكان
الوكلاء اخوان جيلا
مصر — اسكندرية

البيرة افيد الاشربة وأقلها ضرراً

هذا ما صرح به الدكتور « مرتنس » واليك نص كلامه بالحرف الواحد :

« يحتاج الانسان الى مشروب مرطب يخدره قليلا . فالبيرة تقوم بسد حاجة من حاجات تكويننا الجسماني والدليل على ذلك ان تاريخ استعمالها يرجع الى قديم الزمان [illegible] أفيد الاشربة وأقلها ضرراً . وهي مفيدة الى أقصى حد ولذلك فقد سموها بحق « الخبز السائل » »

ولديك في مصر نوعان فاخران من البيرة يقدمان لك عقب خروجهما من المصنع وهما بيرة « استيلا » وبيرة « الاهرام والابراهيمية »

نحن نحدثك !...

... لابد أنك تعرف كثيرا من الرجال العاطلين وهم يبحثون عن عمل يرتزقون منه والاعمال صعبة المنال . لربما انت نفسك تتساءل كم هو عملك مضمون وكثيرون غيرك يفكرون نفس الشيء . الايام الحالية عصيبة ولكن اقوى رأى الاقتصاديين اننا على ابواب نهضة جديدة اذ لابد للقديم من التغيير

ولكن ماعلاقة هذا كله بك انت ؟ اعلم انك ان لم تسر مع الوقت فانك تصبح من المتأخرين . والطريق الوحيد الذى به تستطيع ان تجارى هذه الحياة القادمة هو التعليم اذ يجب عليك ان تقوم بعملك على احسن صورة وان تستعد لمزاولة الاعمال الجديدة التى اخذت تحل محل القديمة . لان اصحاب الاعمال اليوم يطلبون فقط الاشخاص المدربين الذين يستطيعون مجاراة هذا العصر

اشخاص كثيرون ومنهم الالوف كانوا واثقين من ضمان مراكزهم ولكنهم الآن يأتون الى مدارس المراسلات الدولية ليتزودوا بالمعارف التى تنقصهم والتى سيحتاجون اليها اذ انهم ادركوا بزوغ فجر نهضة جديدة وارادوا ان يستعدوا للكفاح فماذا انت فاعل حيال ذلك ؟ هل يمكنك ان تتجاهل هذه الدلائل الناطقة؟ ان هذا الاعلان يدعوك الى النجاح فاغتنم هذه الفرصة الوحيدة اليوم لكى تجنى الربح والسعادة طول ايام حياتك !

املأ هذا الكوبون الآن وأرسله الينا فى طلب الكتاب المجانى : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X.

..Aeronautics	..Civil Engineering	..Railway Engineering
..Architecture	..Drawing (Technical)	..Sanitary Engineering
..Agriculture	..Electrical Engineering	..Salesmanship
..Accountancy	..Industrial Management	..Shorthand-Typewriting
..Advertising	..Mechanical Engineering	..Textile Manufacture
..Art (Drawing).	..Mining Engineering	..University Examination
..Building	..Motor Engineering	..Woodworking
..Book-keeping	..Municipal Engineering	..Wireless
..Chemical Engineering	..Poultry Farming	..Languages

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write " here

Name
Address

ALK. 72 — 312



في صندوق البريد



محمد ابو العلا : اليس اعجابك بصورة الآنسة أم كلثوم فيه الكفاية ما دامت صورتها هذه عندك كما تقول ؟ لا تكتب اليها بهذا الشأن ، فاذا كتبت فلا تعتب عليها اذا لم تجب طلبك وترسل اليك صورتها ، وكثيراً ما ذكرنا هنا السبب ، اذ لا تسمح مالية ولا ظروف الممثلين والمطربين باجابة جميع الرسائل التى تصلهم أو اهداء صورهم لكل من هب ودب وكفاية أى . . !

عباس محمد الحارثي : اختلاف « وجوه » الممثلين باختلاف حوادث فصول الرواية يرجع الفضل فيه الى « المكياج » ، والمكياج هذا عبارة عن معاجين مختلفة الالوان تستعمل في تغيير ملامح الوجه على حسب المطلوب ، فان كنت تريد تبديل وجهك فالتحق باحدى الفرق التمثيلية لكي تتدرب بسهولة على ذلك . . !

احمد طلعمة : ليس لنا مندوب خاص في بور سعيد ، وقد يجوز أن يكون المندوب الذي شاهدته يأخذ مناظر بعض المستحمين والغانيات على الشاطىء ، يعمل في احدى مجلاتنا الاخرى ، والممثلة التي ذكرت اسمها لم تبرح مصر وهي تعمل هنا كل ليلة في مسرحها

شريف يعقوب : كانت شركة لاما قد أعلنت فعلا عن اخراج رواية سينمائية باسم « خفايا القاهرة » ولكنها لم تخرجها للآن ، ويجوز جداً أن يقتبس أو ينقل الاسم مؤلف آخر ما دام غير مسجل ، ولاحظ أن رواية اخوان لاما التي أعلن عنها في هذا الموسم لم تظهر مطلقاً ، ومن ذلك تستطيع أن تفهم بسهولة أن لا لوم على الاستاذ يوسف وهبي في اختياره هذا الاسم لروايته المسرحية الجديدة

أمين شنودة : استوديو رمسيس بامبابه تام الاستعداد اليوم لاخراج الروايات السينمائية الناطقة ، والذي نعلمه نحن أن الاستاذ يوسف وهبي صاحبه لا يقبل عن ايجار الاستديو بمعداته كافة في اليوم الواحد أقل من أربعين جنيهاً (كما بلغنا) ومع ذلك تستطيع أن تفاوضه في الامر مادمت تريد اخراج فلم ناطق

سعاد كمال : لم تبدأ السيدة عزيزة أمير بعد في اخراج فلمها الجديد ، ولسنا ندرى متى تبدأه ، أما اللواتى يستعددن أو بدأن فعلا اخراج أفلامهن الجديدة فهن : السيدة آسيا ، والسيدة بهيجة حافظ ، والسيدة فاطمة رشدي . ويمكنك الاتصال باحداهن لعرض رغبتك فقد يتسع المجال لظهورك على الشاشة البيضاء في فلم قريب

ايمي جولسون ! : اتفقت فعلا السيدة منيرة المهدية مع صاحب مدينة رمسيس على استئجار أحد مسارح المدينة ، ولكنها لاسباب خاصة عدلت عن التمثيل في ذلك المسرح وستقوم قريباً برحلة في مصايف مصر والخارج ، وقد ترجىء التمثيل الى الموسم الشتوي

لهذه الشفاه


١


٢


٣


٤

قائمة الجوائز التى يقدمها

محل جنل

(مستحضر وطني مصري مصنوع في الاسكندرية ... في كل مكان في الاسكندرية ومصر)

الجائزة الاولى : لتر ماء كولونيا « جنليا »
قلم أحمر جنل
حناء ماركة جنل

الجائزة الثانية : لتر ماء كولونيا « لافاند »
قلم أحمر جنل

الجائزة الثالثة : ½ لتر ماء كولونيا « جنليا »

الجائزة الرابعة : ½ لتر ماء كولونيا « ريجنس »

الجائزة الخامسة : ¼ لتر ماء كولونيا « جنليا »

الجائزة السادسة : ¼ لتر ماء كولونيا « لافاند »

الجائزة السابعة : ¼ لتر لوسيون عشي « فوجير »

الجائزة الثامنة : وعاء بريانتين بلوري خفيف ماركة « جنليا »

الجائزة التاسعة : وعاء بريانتين بلوري خفيف ماركة « جاردنيا »

الجائزة العاشرة : وعاء بريانتين بلوري خفيف ماركة « جنليا »

من ١١ الى ١٥ : قلم احمر جنل

من ١٦ الى ٢٠ : حناء ماركة جنل

الشروط

ما هي اسماء الممثلات اللواتي ترى شفاههن الى جانب هذا الكلام، مع الاشارة الى النمرة الموجودة بجانب كل صورة

ابعث الحل قبل ٢٥ أغسطس ١٩٣٣ الى شركة « أرو ادفرتايزنج » قسم المسابقات شارع الفلكي ٤٤ بالقاهرة

وأرسل مع الحل طابعي بريد من فئة خمسة مليات . وستظهر النتيجة في هذه المجلة في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣

اول مسابقة

لمحل جنل

علي

AL KAWAKEB - Ca...

مسابقة الظلال

انظر صفحتي ١٢ و ١٣

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٢

الاثنين ٧ اغسطس ١٩٣٣

٥ مليمات

شيرى مارتزا

النجمة ذات العينين الساحرتين